المحاضرة الاولى

اسم المنهج : اللغة العربية

اسم البرنامج : بكالوريوس – كلية الزراعة – جامعة الانبار

المرحلة : الاولى + الثانية

<الكلام وأقسامه>

الْكَلامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ المُفيدُ بِالْوَضْعِ، وأقْسامُهُ ثَلاثَةٌ: اسْمٌ، وفِعْلٌ، وحَرْفٌ جاءَ لِمَعْنًى.

فالِاسْمُ يُعْرَفُ بِالْخَفْضِ، وَالتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ وَهِيَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبَّ، وَالْبَاءُ، وَالْكَافُ، وَاللَّامُ، وَحُرُوفُ الْقَسَمِ وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ.

وَالْفِعْلُ يُعْرَفُ بِقَدْ، وَالسِّينِ، وَسَوْفَ، وَتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ.

وَالْحَرْفُ مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الِاسْمِ وَلَا دَلِيلُ الْفِعْلِ".

يعرف النحاة الكلام بأنه اللفظ المركب المفيد بالوضع، ومعنى ذلك أن الكلام الذي يتناوله علم النحو العربي هو الجملة التي تفيد معنًى تامًّا، ولكي تكون الجملة مفيدة يجب أن تتألّف من ألفاظ مركّبة وفق أساليب اللغة العربية في التعبير مثل: العلمُ نافعٌ - تعلّم سالمٌ النحوَ.

والأقسام التي يتركب منها الكلام وتتألف منها الجملة هي: الاسم والفعل والحرف.

أولا: الاسم

وهو كلمة تدل على مسمّى دلالة غير مرتبطة بزمن، ومن أبرز العلامات التي تميّزه عن الفعل والحرف:

١. الجر (الخفض):

فأيّ كلمة يمكن أن تكون في حالة جر فهي اسم. ويكون الجر بدخول حرف الجر على الاسم أو بإضافته إلى اسم آخر أو بكونه تابعًا لاسم مجرور، ومثال ذلك: بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ؛ فـ"اسمِ" مجرور بحرف جر، و"اللهِ" مضاف إليه، و"الرحمنِ الرحيمِ" صفتان تابعتان للموصوف في الجرّ.

وأكثر حروف الجر استعمالًا: مِنْ، إلَى، عَنْ، فِي، علَى، الباء (بـِ)، اللّام (لِـ، لَـ)، الكاف (كاف التشبيه).

٢. قبول التنوين: وهو ظهور حركتين في آخر الكلمة، مثل: نشر محمدٌ مقالًا في صحيفـةٍ يوميـةٍ.

٣. قبول "ال": وهي أداة التعريف التي تدخل على الأسماء مثل: الـقمر، الـشّمس، الـعلم، الـنّور.

ويكفي لمعرفة أن الكلمة اسم أن تقبل إحدى هذه العلامات، ولا يشترط في أيّ اسم أن يقبلها كلها؛ فهناك أسماء لا تنوّن، وهناك أسماء لا تعرَّف بـ"ال".

أقسام الاسم

الاسم من حيث الإعراب والبناء: مُعرب "بحسب موقعه من الإعراب". مبني "لا تتغير حركته الإعرابيّة مثل: (متى).

الاسم من حيث صحة الحرف الآخِر وعلته: الاسم المنتهي بحرف صحيح، مثل: (أحمد). الاسم المنتهي بحرف علّة، مثل: (قاضي).

الاسم من حيث التعريف والتنكير الاسم المعرفة، مثل: (الرجل)، (يا رجل)، (هذا)، (التي). الاسم النكرة مثل: (رجل).

ثانيا: الفعل:

وهو كلمة تدل على حدث مرتبط بالزمن، ومن أهم العلامات التي تميّزه عن الاسم والحرف:

١. دخول السين أو سوف: وهما أداتا استقبال تدخلان على الفعل المضارع مثل: سَيفرح المجتهد عند إعلان النتائج - سَوْفَ تنهض الأمة إذا أقبلت على العلم.

٢. دخول قَدْ: وهو حرف يدخل على الماضي والمضارع مثل: "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤمِنُونَ" - قَدْ ينزل المطر.

٣. تاء التأنيث الساكنة: وهي تاء ساكنة تتصل بآخر الفعل الماضي مثل: فازتْ مريمُ بالجائزة.

فأيّ كلمة قبلت إحدى هذه العلامات فهي فعل.

الفعل الماضي: هو ما يدل على معنى أو حدثٍ تمَّ قبل النطق به فهو مقترن بزمن ماضٍ، مثل خرجَ، فالمعنى هنا أنّه خرج وانتهى من أمر الخروج، ومن علاماته أنه يقبل دخول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة، فمثلًا يصبح: خرجتْ، وخرجتُ، وإن دلّت الكلمة على شيء ماضي لكنّها لم تقبل علامة من علامات الفعل الماضي فتكون: اسم فعل ماضٍ، مثل: هيهات أن يحدث ذلك!، وهيهات تعني هنا بعُدَ جدًا.

الفعل المضارع: ما يدل على حدثٍ أو معنى مقترن بزمن حاضر أو مستقبل، ويبدأ بأحرف المضارعة: الهمزة، النون، التاء والياء، ومن علاماته أن يقبل دخول حرف نصب أو جزم أو سوف أو سين المستقبل، مثل يأكل، فقد يصبح هنا: أن يأكل، أو: لم يأكل، أو: سيأكل.

فعل الأمر: هو ما يدلّ على معنى مطلوب حدوثه في المستقبل ويكون مبنيًّا على السكون في آخره، مثل: اقرأْ، وعلامته قبوله لياء المخاطبة في آخره فيصبح: اقرأي.

ثالثا: الحرف:

والمقصود به هنا حرف المعنى الذي يستعمل مع الاسم والفعل لأداء معنى معين في الجملة، وليس الحروف الهجائية التي تتألف منها الكلمات.

ولإيضاح ذلك تأمل هذا المثال: قدم المدرس درسا من النحو، ثم سأل الطلاب: أَليس الدرس واضحًا؟ قالوا: بَلَى.

فقد احتجنا هنا إلى حروف المعاني للربط بين الأسماء والأفعال وأداء المعاني المقصودة؛ فاستعملنا "مِنْ" لبيان نوع الدرس، و"ثُمَّ" للعطف والربط، والهمزة "أَ" للاستفهام، و"بَلَى" للجواب.

والحروف مبنية، وتُقسَم إلى قسمين:

حروف المباني: هي حروف الهجاء العربية.

حروف المعاني: هي الحروف التي لها معنى أو دلالة في الجملة، وهي قسمان: مختصة وغير مختصة، فهناك قسم يختص بالأفعال كحروف النصب والجزم، وقسم يختص بالأسماء كحروف الجرّ "من، إلى، عن، على، في، لـ، بـ"، وإنّ وأخواتها "إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ"، وقسم غير مختص يدخل على الأسماء والأفعال كحروف العطف "واو، فاء، ثمّ"، وهل وهمزة الاستفهام

والحرف ليست له علامات مستقلة، فعلامته الأساسية أنه لا يقبل علامات الاسم ولا علامات الفعل.

المحاضرة الثالثة

علامات الترقيم

اسم المنهج : اللغة العربية – المرحلة الثانية

اسم البرنامج : بكالوريوس – كلية الزراعة – جامعة الانبار

علامات الترقيم : الترقيم أو الترفيد في اللغة هو علم غير مستقل يوظف علامات ورموز تستعمل في تنظيم الكتابة؛ تستعمل علامات الترقيم منها في الفصل بين كلمات أو أجزاء من الجملة، علامات الترقيم هي علامات ورموز متفق عليها توضع في النص المكتوب بهدف تنظيمه وتيسير قراءته وفهمه، وهي لا تعتبر حروفاً، وهي غير منطوقة.

عُرِفَت علامات الترقيم منذ القدم واستخدمها الإفرنج والترك منذ القديم في كتاباتهم، ولم تكن هذه العلامات معلومة أو مستخدمة من قبل العرب، حيث أخذها بعضهم فيما بعد عن الإفرنج وكان استخدامها على قلة غير ما تعارف عليه الناس اليوم، وبعد مجيء العصور الحديثة وتطور اللغة عدَّل علماء اللغة هذه العلامات بما يناسب اللغة العربية وتوسعوا في تعريفها واستعمالها وزادوا عليها إلى أن وصلت لما وصلت إليه في عصرنا الحالي، ولعلامات الترقيم في اللغة العربية أنواع كثيرة قاربت الثلاثة عشر نوعًا.

أهمية علامات الترقيم

ما فائدة علامات الترقيم وأهميتها في النص ؟

١- وسيلة تبين الوضوح وتظهر الصراحة في الكلام المكتوب: لأن هذه العلامات تدل القارئ على العلاقات التي تربط أجزاء الجملة في الخصوص، وأجزاء الكلام بعضه ببعض في العموم.

٢- تسهل عملية الفهم على القارئ: حيث إنّها لا تتعب ذهنه ولا بصره حتى لا يدركه السأم والملل فيؤدي ذلك إلى ضياع الفائدة المرجوَّة، بعضها أو كلها.

٣- تنظيم النص: فعلامات الترقيم تُضفي على النص المكتوب تنظيمًا في تراكيبه اللفظية والمعنوية والدلالية، وقد يفيد التنظيم في عملية القراءة الاحترافية والأداء الصوتي فنبرة الصوت تختلف بين علامات الترقيم من تعجب، أو استفهام، كما تفيد في تغيير النبرة الصوتية لإيضاح الدلالة المرجوة.

٤- تسهل علامات الترقيم القراءة على القارئ: لأنّ الالتزام بوضع هذه العلامات في مواضعها يُجنّب القارئ هدر وقته، فالوقت الذي يحتاجه القارئ لفهم النص الخالي من علامات الترقيم أكثر بكثير من الوقت الذي يستهلكه إذا ما قرأ نصًّا يحوي علامات ترقيم في مواضعها.

يتصل الترقيم بالرسم الإملائي اتصالا وثيقا ، فكلاهما عنصر من عناصر التعبير الكتابي الواضح السليم ، ويختلف المعنى في كثير من السياقات اللغوية باختلاف رسم الحروف إملائيا في الكلمة من حيث الخطأ والصواب في كتابتها ، كما يختلف المعنى بالقدر نفسه إذا أسيء استخدام علامات الترقيم.

فإذا كان الفرق في المعنى يظهر جليا بين كتابة الكلمتين بصورة يكون المقصود إحداهما ، مثل : (سُئِلَ محمد) و (سأَلَ محمد) ، أو (مُلِئَ الإناءُ) و (ملَأَ الإناءَ) ؛ فإن الفرق معنويا كذلك يظهر في علامات الترقيم ، مثل : (السماء صافية) و (السماء صافية ؟) بالنبرة الاستفهامية الذي يظهرها النطق.

وما يظهر كذلك في الفرق بين : (ما أجملُ المناظرِ في الربيع ؟) و (ما أجملَ المناظرَ في الربيع !) ، و (ما أجملَ المناظرَ) باستعمال (ما) النافية

وهو ما ظهر جليا عندما تعجبت ابنة العالم النحوي الكبير وأحد مؤسسي لبناته ، أبي الأسود الدؤلي ، فلم يفهم والدها منها ذلك . حيث قالت : ما أجملُ السماء ؟ بضم اللام ومعناه الاستفهام ، فأجابها بحسب فهمه الصحيح للقول المنطوق ، وليس المتصور في ذهن الفتاة.

حيث فهم من كلامها أنها تسأل عن الشيء أو الأشياء الجميلة في السماء . فأجابها قائلا : نجومها يا بنتي . فقالت له : يا أبت ، إنما أنا متعجبة لا مستفهمة . فأجابها : إذن قولي (ما تظهره الكتابة : (ما أجملَ السماءَ ! بالنصب لا بالرفع.

انواع علامات الترقيم :

- الفاصلة في النص العربي تكتب هكذا (،) وليس تلك المستخدمة في النص اللاتيني غير المتوافقة مع النص العربي (’).

وتكتب الفاصلة ملاصقة للكلمة التي تسبقها مباشرة بدون فراغات

مثال- استخدام صحيح: أحب الشعر، والقصص

مثال - من الخطأ القول: أحب الشعر ، والأدب

وهذا ينطبق على إشارات كثيرة.

مواضع استعمال الفاصلة

أ- بين الجمل التي يتكون من مجموعها كلام تام الفائدة في معنى معين، مثل
إن محمداً طالب مهذب، لا يؤذي أحداً، ولا يكذب في كلامه، ولا يقصر في دروسه

ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المستقلة في معانيها، مثل
الصدق فضيلة، والكذب رذيلة، والحسد منقصة وعجز.

ج- بين الجمل الصغرى أو أشباه الجمل، بدلاً من حرف العطف، مثل
- **سافر أخي، ابتعدت به السفينة، حزنت كثيراً**
- **عند النهر، فوق الرابية، تحت سماء صافية، انتشر قطيع** الغنم .

د- بين أنواع الشيء أو أقسامه، مثل

- فصول السنة أربعة: الربيع، والصيف، والخريف، والشتاء.

الفاصلة المنقوطة(؛)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما

تسمى «الفصلة المنقوطة»، و«الشولة المنقوطة»، و«القاطعة»... وتوضع بين الجمل التي بينها قوة في الترابط أو ترابطها غير لازم، ويقف القارئ عندها وقفة أطول قليلاً من وقفته عند الفاصلة، وأقصر من وقفته عند النقطة.

أشهر مواضع استعمالها:

أ- بين جملتين تكون ثانيتهما مسببة عن الأولى أو نتيجة لها، مثل:

– لا تصاحب شريراً؛ لأن صحبة الأشرار تردي.

– الطالب اجتهد في مذاكرته، فكان الأول على رفاقه.

ب- بين جملتين تكون ثانيتهما سبباً في الأولى، مثل:

– احترس من الإهمال؛ حتى لا يتفوق عليك غيرك.

جـ- بين جمل طويلة، يتألف من مجموعها كلام تام الفائدة، فيكون الغرض من وضعها إمكان التنفس بين الجمل، وتجنب الخلط بينها بسبب تباعدها، مثل:

– ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم تعاون الآباء مع المدرسة.

النقطة (.) تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما

تسمى «الوقفة»، ويوقف عندها وقفة تامة، وهي توضع في الأماكن التالية:

أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها، ولا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام، مثل:

– خير الكلام ما قل ودل، ولم يطل فيمل.

ب- بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق معنى جديداً وإعراباً مستقلا، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة، مثل:

– طلع الصباح. آمل أن يكون هذا النهار مباركاً

ج- في نهاية الفقرة، مثل:

– المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب، وعلقتها على الكعبة.

د- بين الحروف المرموز بها للاختصار، مثل:

– ق. م (قبل الميلاد)

النقطتان الرأسيتان (:) تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، وتسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان؛ أي أنهما تستعملان في سياق التوضيح عمومًا.

من مواضع استعمالهما:

أ- بعد القول أو ما هو في معناه (حكى، حدث، أخبر، سأل، أجاب، روى، تكلم...)، مثل:

– قال أحد الحكماء: العلم أكثر من أن يؤتى به؛ فتخبر من كل شي ء أحسنه.

ب- بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه، مثل:– أيام الدهر ثلاثة: يوم مضى لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله.

ج- بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضحا له، مثل:

– المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.

د- قبل الأمثلة التي تساق لتوضيح قاعدة، أو حكم، وغالبا ما تستخدم النقطتان في هذه الحالة بعد كلمتي «مثل»، أو «نحو» أو قبل الكاف، مثل:

– تحذف نون المثنى عند إضافته، نحو: يدا الزرافة أطول من رجليها.

الشرطة (-)

وتسمى «الوصلة» و «المعترضة». وتستعمل في المواضع التالية:

أ- في أول الجملة الاعتراضية (أو العارضة) وآخرها، وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله، ويؤتى بها للدعاء، أو الاحتراس، أو التتريه، أو ما شابه ذلك، مثل:

– كان عمر بن عبد العزيز- رضي الله عنه- الخليفة الأموي الوحيد الذي يمكن جعله في عداد الخلفاء الراشدين.

علامة الاستفهام (؟)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما، اقرأ التفاصيل حول استخدام الفاصلة ملاصقة للكلمة أعلاه.

تستعمل علامة الاستفهام في المواضع التالية:

أ- توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة:

فمثال المذكورة : – أيكما الفائز بالجائزة؟ متى عدت من السفر؟

ومثال المحذوفة: – تأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟ (أي: أتأتي من سفرك ولا تخرج من بيتك؟) ترى المنكر ولا تغيره؟ (أي: أترى المنكر ولا تغيره؟)

ب- عند الشك في معلومة أو عدم التأكد من صدقها، مثل:

– لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد: هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة؟ سنحاول عرض الروايات المختلفة.

علامة التأثر، وتسمى أيضا علامة التعجب، وعلامة الانفعال (!)

تكتب ملاصقة للكلمة التي تسبقها ولا يترك فراغات بينهما– وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، في المواضع التالية:

أ- التعجب، مثل: – ما أقسى ظلم القريب!

ب- الفرح، مثل: – يا بشراي!

ج- الحزن، مثل:– وا حسرتاه!

د- الدعاء، مثل: – ربي وفقني!

هـ- بعد الاستفهام الاستنكاري، مثل:– وهل تعلو العين على الحاجب؟!

علامة الحذف (...)

وتسمى أيضا «نقط الاختصار» أو «نقط الإضمار». وهي ثلاث نقط (لا أقل ولا أكثر)، وتستخدم ملاصقة للكلمة التي سبقتها، في الحالات التالية:

أ- عندما ينقل الكاتب جملة أو فقرة أو أكثر من كلام غيره؛ للاستشهاد بها في تقرير حكم، أو في مناقشه فكرة، قد يجد الموقف يشير إلى الاكتفاء ببعض هذا الكلام المنقول، والاستغناء عن بعضه، مما لا يتصل اتصالا وثيقا بحاجة الكاتب، فيحذف ما يستغني عنه، ويكتب بدل المحذوف علامة الحذف؛ لتدل القارئ على أن الكاتب المقتبس أمين في النقل، ولم يبتر الكلام المنقول، مثل:

– «فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم في أمورهم، أو نهيهم عن ارتكاب المعاصي، أو هدايتهم للطريق الصحيح... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق؛ إحسان وصدقة كذلك».

ب- للدلالة على الإيجاز والاختصار، مثل:

– قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب...

ج- توضع عوضا عن الكلام الذي يستقبح ذكره، مثل:

– تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاتمان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما... ويقول الآخر...

علامة التنصيص (« »)

معظم الكتاب يستخدمون علامة التنصيص المستخدمة في اللغات اللاتينية (" ") غير المناسبة، وغير المتوافقة مع شكل الحروف العربية التي يكتب بعضها على مستوى السطر مثل السين والشين وما شابه. لذلك ننصح الجميع استخدام الأقواس التالية للتنصيص « » أو ( ).

عندما نقل الأديب المصري الراحل أحمد زكي باشا الملقب بشيخ العروبة علامات الترقيم إلى العربية عام ١٩١١ بطلب من وزارة التعليم المصرية في حينه فقد حدد علامات التنصيص المزدوجة بما يشبة الأقواس التالية: « ».

ولو عدنا إلى كتب الأدب القديمة سنجدها كذلك، ولكن عندما ظهر الحاسوب وأدخلت مايكروسوف لوحة المفاتيح العربية فقد بدأ الكتاب العرب يستخدمون الأقواس الغربية " " خطأ واستمروا في ذلك.

علامات التنصيص يطلق عليها «علامة الاقتباس»، أو «المزدوجتان»، أو «الشناتر». وهي تستخدم في المواضع التالية:

أ- توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل؛ تمييزا للكلام المقتبس عن كلام الناقل، مثل:

– التواضع من أمهات الفضائل؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل فيه كلمة لعباس محمود العقاد: «التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلاً إلى كسب الثناء».

ب- توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء، وما إلى ذلك.

– جاء في الحديث: «إذا لم تستح، فاصنع ما شئت».

القوسان الهلاليان ( )

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام، وهي التالية:

أ. ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد، مثل:

– دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

ب- ألفاظ الاحتراس، منعا للبس، مثل:

– الذمام (بالذال المكسورة) العهد، والزمام (بالزين المكسورة) ما تقاد به الدابة.

ج- الأرقام والتواريخ، مثل:

– الرقم (١٠٠) يكتب مئة أو مائة.

– ابن سلام الجمحي (ت ٢٣١ هـ) صاحب كتاب «طبقات فحول الشعراء».

د- عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور، مثل:

– الفاصلة (أو الفصلة) علامة ترقيم شائعة*.

هـ- الأسماء والعناوين غير العربية للتوضيح للقارئ مثل:

– ولد (بابلو نيرودا) في تشيلي عام ...

لكن في حال استخدام أسماء معروفة للجميع فلا داعي للأقواس مثل:– سأسافر إلى نيو يورك.

فمدينة نيويورك أشهر من نار على علم.

و- تستخدم أيضا داخل أقواس التنصيص إذا جاء كلام على لسان المتحدث المنقول عنه مثل:– قال لي وهو يهم بالخروج: «لقد أخبرت الطبيب أنني أشعر بالإرهاق، وبآلام المفاصل، فقال لي (عليك بالراحة يا علي)، وكتب لي دواء للعلاج.»

القوسان المستطيلان [ ]

وتستخدم بشكل مشابه للقوسين السابقين الهلالين، ولكن يفضل استخدامهما بشكل خاص للهوامش في الدراسات والأبحاث. إذ على الكاتب أن يذكر فيهما رقم الهامش أو الهامش نفسه، مثال:

– تجري الرياح بما لا تشتهي السفن [المتنبي]

– المسافة بين البلدين سبعون ميلا [٤]

الآقواس المثلثة < >

هذه الآقواس تستخدم بشكل خاص في الرياضيات وبرامج الكمبيوتر وينصح بعدم استخدامهما في النص إلا للغرض نفسه مثل:

– خمسة > من عشرة، يعني (خمسة أكبر من عشرة)

– عشرة < من عشرين، يعني (عشرة آقل من عشرين)

الإشارة المائلة (/)

تستخدم آيضا في البرمجة وآيضا في التاريخ مثل:

– تاريخ اليوم هو ٢٠٠٩/٦/١٠

إشارة العطف (&)

لا تستخدم في النص العربي، ولكنها تستخدم في البرمجة وخصوصا في المسائل الرياضية.

الإشارة المائلة المعاكسة (\ )

تستخدم في البرمجة وعناوين المواقع – يفضل عدم استخدامها في النصوص الآدبية

المحاضرة الثانية

الاخطاء الشائعة في اللغة العربية

اسم المنهج : اللغة العربية- المرحلة الثانية

اسم البرنامج : بكالوريوس –كلية الزراعة – جامعة الانبار

اللغة العربية هي اللغة الخامسة من حيث اللغات الأكثر انتشارا في العالم، حيث يتحدث بها أكثر من 422 مليون شخص حول العالم، وهي لغة القرآن الكريم، ولغة الصلاة، ولكن هناك بعض الأخطاء التي يقع فيها البعض عند التحدث أو الكتابة بها .

تنبع أهمية اللغة العربية من كونها لغة القرآن الكريم الذي حمله العرب مع الإسلام إلى العالم، ومعه آثرت الكثير من الشعوب ترك لغتها الأولى والتحدث بلغة القرآن، فكان حبهم للغة العربية والإسلام سببًا لاتجاههم إلى تعلّم قواعد اللغة العربية وجمعها وشرحها للناس، بنحوها وصرفها وصوتها وآدابها وكتابتها وكل ما يتعلق بها، وكما أن الأجيال قد تواصلت بها فيما بينهم.

وقد تميزت اللغة العربية بمجموعة من الخصائص التي ميزتها عن غيرها من اللغات التي تمثلت في الخصائص الصوتية، كما تميزت بخصائص فريدة في الشكل الخارجي للكلمة وهيئتها ووزنها، ومعاني ألفاظها، وغير ذلك الكثير، إلّا أنّ التشوية ما لبث أن أصاب بعض جوانب اللغة العربية ، وشاع وانتشر هذا التشويه بين الناس على أنه من أصل اللغة، فقام الدارسون والمختصون بتتبع هذا التشوية وسموه بالأخطاء اللغوية الشائعة، وهذا هو ما ستتناوله هذه المحاضرة ، الأخطاء اللغوية الشائعة.

تميزت اللغة العربية بنظامها اللغوي الخاص، وعرف هذا النظام اللغوي بأنه مجموعة الأحكام والقوانين التي تخضع لها اللغة العربية بأصواتها ونحوها وصرفها ودلالاتها وتداولها وكتابتها، إلّا أنّ اللغة العربية الآن تعاني من خطر الأخطاء اللغوية الشائعة، التي شاعت بين أبناء اللغة، وبين دارسي هذه اللغة، وتُعرف هذه الأخطاء اللغوية الشائعة بأنّها الانحراف عن ما هو مقبول في اللغة العربية حسبما يتعامل به الناطقون بها، أو هو "الانحراف عن قواعد النظم العربي الفصيح، الخاص بالمتحدث الأصلي للغة، المتفق عليها بين علماء اللغة القدماء والمحدثون في جانب من جوانب اللغة". (تعريف مهم)

المحاضرة الثانية : الاخطاء الشائعة في اللغة العربية

وانتشرت أكثر في العصر الحديث دون أن يهتم بها أبناء اللغة أو يقيموا لها وزنًا، خاصة مع ظهور الصحافة والإعلام، ودخول كثير هذا المجال من غير المختصين باللغة، فظهر الخطأ في لغتهم وقلمهم وانتشر، ومن ثم ظهور التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي.

وقد اختلفت آراء الناس حول متابعة الأخطاء اللغوية الشائعة وتصحيحها على النحو الاتي:

- فمنهم من قال أنّ الخطأ هو تطور طبيعي للغة، ولا يمكن القول عن الخطأ أنه خطأ إلّا إذا خالف قواعد اللغة نحوها وصرفها

- ومنهم من قال أنّ الأخطاء استفحل أمرها وأحدثت صدعًا في اللغة العربية، وبالتالي تُترك على حالها، وللغة أن تحمي نفسها.

- والرأي الثالث قال أنّ من واجب العربي أن يغار على لغته، ويسعى إلى تصحيها دائما .

اخطاء الاسماء في اللغة العربية

من أكثر الأخطاء اللغوية المنتشرة والتي يتم الوقوع فيها هي كلاً من أخطاء الأسماء والظروف والمصادر والجموع" ومن أبرز الأخطاء التي يتم الوقوع فيها قول" هذه مسألة هامة" فهذا قول خطأ والصواب له" هذه مسألة مهمة"، فكلمة مهمة لها شأن عظيم .

اخطاء الافعال في اللغة العربية

يوجد الكثير من الأشخاص الذين يقعون في أخطاء الأفعال على سبيل المثال قول" اطلعت بالأمر" فالقول الصحيح في هذه الحالة هو" اضطلعت بالأمر" فالكثير من الأشخاص يقعون في ذلك الخطأ نظراً لتشابه الفعلين في الصوت والسمع ولكن هناك فرق كبير بين الفعلين، واضطلعت تكون أشمل وأعم.

وفيما يلي اهم الاخطاء الشائعة في اللغة العربية :

الخطأ	الصواب
مبروك	مبارك
عناوين	عنوانات
مدراء	مديرون
مرفقات	مرافقات
مدير عام	المدير العام
اعتذر عن الحضور	اعتذر عن عدم الحضور
اخصائي	اختصاصي
اسهاما منا	مساهمة منا
ملفت للنظر	لافت للنظر
تصنت	تنصت
الى كافة الاقسام	الى الاقسام كافة
كتابكم المرقم	كتابكم ذي الرقم
على الموظفين التواجد	على الموظفين الحضور
سوف لن نوافق	لن نوافق
يرجى املاء الاستمارة	يرجى ملئ الاستمارة
علم مسبق	علم سابق
تمعن	امعن

الخطأ	الصواب
هذه ورود حمراء	هذه ورود حمر
اجب على السؤال	اجب عن السؤال
طيلة اليوم	طوال اليوم
اعتذر عن التقصير	اعتذر من التقصير
الامر الهام	الامر المهم
ماهي النتيجة ؟	ما النتيجة؟
المتوفي	المتوفى
السياح	السواح
خارطة	خريطة
صلح الاوراق	صحح الاوراق
رغم التبعات	بالرغم من التبعات
المحور الاساس	المحور الاساسي
تم ايفاده لمدة شهر	تم ايفاده شهراً
نفذ المخزون	نفد المخزون
استلم	تسلم
بالرفاه والبنين	بالرفاء والبنين
الخفر	الخافر

الخطأ	الصواب
طالب خلوق	طالب ذو خلق
زاد في الشيء	زاد على الشيء
خرج على القانون	خرج عن القانون
المرفقات طياً	المرافقات ربطاً
سائر الحلول	الحلول كلها
غطى المراسل الحدث	ذكر المراسل الحدث
عاطل عن العمل	عاطل من العمل
تعتبر	تعد
خرجنا نتنزه	خرجنا للنزهة
انت بمثابة اخي	انت بمنزلة اخي
هذا الامر اثر عليه	هذا الامر اثر فيه
هذا حديث شيق	هذا حديث شائق
سوف لن اذهب	لن اذهب
يتوجب علينا فعل كذا	يجب علينا فعل كذا
ينبغي علينا ان نفعل	ينبغي لنا ان نفعل
هذا البئر	هذه البئر
اسياد القوم	سادة القوم

الخطأ	الصواب
اتمنى لك الشفاء	ارجو لك الشفاء
اثناء العمل	في اثناء العمل
اعاقني عن العمل	عاقني عن العمل
اعتقد انها ستمطر	اظن انها ستمطر
المدرجة اسماءهم	المدرجة اسماؤهم
الغير ضروري	غير الضروري
الشريعة السمحاء	الشريعة السمحة
السؤال بسيط	السؤال يسير
اختلفوا على الشيء	اختلفوا في الشيء
حاز على الشهادة	حاز الشهادة
تزوج منها	تزوج بها
تخرج من الجامعة	تخرج في الجامعة
بالطبع	بالتأكيد
باشر في الدوام	باشر الدوام
حوالي الساعة	قرابة الساعة
كتاب قيم	كتاب نفيس
مشاكل	مشكلات

الضاد والظاء .....إعداد الست: ندى وهاب كاظم

التفريق بين (الضاد)، و(الظاء):

من المعلوم أن لغتنا سميت بلغة الضاد ؛ لأنها اللغة الوحيدة التي نطقت بها ، ويعد نبيّ الرحمة محمد بن عبد الله (صلى الله عليه وآله) أفصح من نطق بالضاد ، إذ قال : (أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أني من قريش) ، وتحتفل البلدان العربيّة بيوم الضاد الذي يصادف في كلِّ سنة في الثامن عشر من كانون الأول .

عقبة التميز بين الضاد والظاء ليست جديدة وحولها ألف العرب العديد من المؤلفات والكتب منها (زينةُ الفضلاءِ في الفرقِ بين الضادِ والظاء- لأبي البركات الأنباري) و (الغنية في الضاد والظاء – لأبن الدَّهان) فهذه المؤلفات وغيرها الكثير وضعت لتسهيل المهمة على المتحدثين باللغة العربية للتميز بينهما في الكتابة وفي التحدث .

التفريق بين الضاد والظاء من حيث :

١- الكتابة :

كتابة حرف الضاد ونطقه أيضًا ينتهيان بحرف الدال (ضَادٌ) ولا يوجد هذا الحرف في غير اللغة العربية لذلك سميت بلغة الضاد.

أما الحرف المقابل فهو حرف (الظاء) وهذا الحرف ينتهي بالهمزة إذ ا كتبناه وإذا نطقناه.

٢- النطق (مخرج الحرف وصفته):

فالضاد تخرج من حافتي اللسان مما يلي الأضراس. (ضرب- ضغط – ضابط)

و الظاء تخرج من مقدمة اللسان مع أطراف الثنايا العليا من قرب اللثة. (ظلام- موظف- ظريف)

٣- الضاد لا يجتمع مع الظاء في كلمة واحدة فمن غير الممكن كتابة (ظابط) وكذلك (ظغط).

٤- حفظ الكلمات التي فيها حرف الظاء:

يقول الحريري صاحب المقامات :

أيها السائل عنِ الضّادِ والظاء لكَيْلا تُضِلّهُ الألْفاظُ

إنّ حِفظَ الظّاءات يُغنيكَ فاسمعها استِماعَ امرِئٍ لهُ استيقاظُ

وهذه الكلمات هي:

١- الحَظّ: بمعنى النصيب .

٢- الحِفْظُ: وهو ضد النسيان .

٣- الحَظْرُ: وهو المنع .

٤- الحَظْوَةُ: وهي الرفعة .

٥- الظلم .

٦- الظليم: وهو ذكر النعام .

٧- الظبي : وهو الغزال .

٨- الظبة: وهي طرف السيف .

٩- الظعن: وهو السفر بالنساء .

١٠- الظرف.

١١- الظريف .

١٢- الظَّنُّ .

١٣- الظِّلُّ .

١٤- الظفر: وهو ضد الخيبة .

١٥- الظهر.

١٦- الظماء .

١٧- الكظم: وهو كتم الحزن .

١٨- اللحظ: وهو النظر.

١٩- اللفظ .

٢٠- النّظْمُ: ومنها النظام

٢١- النظافة .

٢٢- النظَر.

٢٣- العظم.

٢٤- العظيم.

٢٥- العَظَل: وهو الشدة ، من قولهم : أمر معظل .

٢٦- الغيظ: أعني الحنق .

٢٧- الفظاظة: وهي القسوة .

٢٨- الفظاعة: من الأمر الفظيع ، وهو الشنيع .

٢٩- التقريظ : مدح الحي بالشعر .

٣٠- المواظبة.

٣١- الوظيفة.

٣٢- اليقظة: ضد النوم .

ويمكننا تأمل الفرق الشاسع بين معاني الكلمات بسبب الظاء والضاد من خلال الأمثلة التالية:

الكلمة بـ(الضاد)	معناها	بـ (الظاء)	معناها
البيض	للحيوانات جميعها	البيظ	للنمل فقط
ضلّ	تاه	ظلّ	بقي
ضن	بخل	ظن	شك
المرض	العلة	المرظ	الجوع الشديد
التقريض	صناعة الشعر	التقريظ	المديح
حضر	جاء	حظر	منع
حفض	ألقى	حفظ	المنع من الضّياع
الفضّ	التفرقة	الفظ	سيء الخُلق
الضرير	الأعمى	الظرير	علم يهتدى به
القيض	قِشرةُ البَيْضة العُلْيا اليابسةُ،	القيظ	صميم حرّ الصيف
نضر	حسُن ، الشيء الجميل	نظر	نظر العين
ضفر	ضَمُّ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ نَسْجًا ومنه ضفائر الشعر	ظفر	الفوز
حضّ	شَجَّع	حظّ	النصيب

الضاد والظاء .....إعداد الست: ندى وهاب كاظم

المحاضره الخامسة

اللام الشمسية واللام القمرية

لاحظ الكلمات التي تحتها خط:

الشمس والقمر آيتان من آيات الله العظيمة تتجلى فيهما الحكمة، والإبداع، والدقة. وفيهما من الفوائد والمنافع الشيء الكثير على النبات، والحيوان، والجماد. وقد أثبتت الدراسات الحديثة، وما التقط لهما من الصور عن أثرهما في الظواهر الطبيعة التي تحدث على الأرض. وقد وصف الله الشمس بالسراج الوهاج، وبأنها ضياءٌ والقمرَ نورٌ، وهما أبرز ما يميزها عن سائر النجوم.

اللام الشمسية واللام القمرية :

يقصدُ بها اللام الساكنة من حرف التعريف (الـــ)، فهو حرفٌ يكوَّنُ من همزة وصلٍ سماعيَّة ومن هذه اللام الساكنة. وهذا الحرف يلحق الأسماء دون الأفعال والحروف، فهو علامة من علامات الأسماء.

اللام الشمسية ..

لام المعرفة تدغم في أربعة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن إلا الإدغام؛ بمعنى أن سكونها يتحوَّلُ إلى الحرف الأول من الاسم المعرَّف فينطقُ ذاك الحرفُ مشدَّداً، ولا تنطقُ اللام، التي في نطقها مع هذه الحروف صعوبة وذلك بسبب موافقة أو مخالطة طرف اللسان مخرج اللام- لهذه الحروف، وهذه الحروف هي : النون، والراء، والدال، والتاء، والصاد، الطاء، والزاي، والسين، والظاء، والثاء، والذال والضاد، والشين، إضافةً إلى اللام نفسها .

- وقد اختير حرف الشين ممثلاً لهذه المجموعة، كما اختير اسم (شمس) ممثلاً للأسماء التي تبدأ بحرفٍ من هذه المجموعة، فسميت اللام على ذلك- بالشمسيَّة.

اللام القمرية ..

أما البقية فهي الحروف التي يسهل معها نطق اللام لبعد مخارجها عن طرف اللسان (مخرج اللام)، وهي : الهمزة، والباء، والغين، والحاء والجيم، والكاف، والواو، والخاء، والفاء، والعين، والقاف، والياء، والميم، والهاء.

- وقد اختير حرف القاف ممثلاً لهذه المجموعة، كما اختير اسم (قمر) ممثلاً للأسماء التي تبدأ بحرفٍ من هذه المجموعة، فسميت اللام على ذلك- بالقمريَّة.

تعريف اللام الشمسية ، وأمثلتها :

تعريفها : هي لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: التاء، الثاء، الدال، الذال، الراء، الزاي، السين، الشين الصاد، الضاد، الطاء، الظاء، اللام، النون.

أوهي لام تكتب ولا تنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد.

أمثلتها : الشَّمس مشرقة. الرَّجل مقبل. التَّمر طعام مفيد. الثِّمار ناضجة. الصَّياد متأهب. نقيق الضَّفادع مزعج. الذُّل مكروه. النُّور ساطع. الدِّفاع عن الوطن واجب. السَّلام عليكم. الظُّلم ظلمات يوم القيامة. يتفتح الزَّهر في الرَّبيع. الطُّيور مغردة. اللَّيمون حامض حلو.

تعريف اللام القمرية ، وأمثلتها :

تعريفها : هي لام التعريف الداخلة على الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الآتية: الهمزة، الباء، الجيم، الحاء، الخاء، العين، الغين، الفاء القاف، الكاف، الميم، الهاء، الواو، الياء.

أوهي لام تكتب وتنطق، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف (الشدة)، وتكون ساكنة.

أمثلتها : الأسد ملك الغابة. البدر منير. الجمل سفينة الصحراء. الحلم سيد الأخلاق. الخميلة خضراء. العلم نافع. الغيرة تولد الحقد. الفناء واسع. القلب نابض. الكتاب جديد. المسلمون يطوفون بالبيت الحرام. الهواء عليل. الورد متفتح. الياسمين رائحته ذكية.

تدريب رقم (١)

وقعت أخطاء في رسم اللام الشمسية والقمرية في الجمل الآتية، استخرجها مع تصويب كتابتها :

الجمل	الصواب
لِلْلَيْثِ هَيْبَةٌ بَيْنَ الحَيْوَانَاتِ.	
لَلْلَبَنُ أكثر فائدة من العصير.	
لا بد من الهدوء أثناء اَنَّقَاشُ.	
الحاء غطاء اشجرة الخارجي.	
انَّهيقُ صَوْتُ الحِمَارِ.	
لالْبُلْبُلِ صَوْتٌ جَمِيلٌ.	
لالْغُرْفَةُ لُمجَاوِرَةُ غُرْفَةُ أَخِي.	

تدريب رقم (٢)

قم بإدخال (ال) على الكلمات الآتية ، ثم ضعها في جمل مفيدة من تعبيراتك :

الكلمة مجردة	الكلمة بـــ(ال)	الكلمة في جملة مفيدة
لينة		
نقمة		
ذيل		
ثعلب		
فرس		
سخانة		
هجرة		

التاء المربوطة والتاء المبسوطة

التّاءُ المربوطةُ :هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، وتُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها .

مثلُ:
روضة ، شجرة.

وهي توجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:

في آخرِ الأسماءِ المختومةِ بتاءٍ زائدةٍ للتّأنيثِ، و تُقلبُ تاءً مبسوطةً عندَ جمعِها جمعَ مؤنّثٍ سالم.

مثلُ:
شاعرة ، فاطمة.

في آخرِ جمعِ التّكسيرإذا لم يكن مفردُهُ منتهياً بتاءٍ مبسوطةٍ.

مثالٌ:
قُضاة، سُعاة.

التّاءُ المبسوطة: هيَ تاءٌ ترسمُ في آخرِ الاسمِ، ولا تُلفظُ هاءً عندَ الوقوفِ عليها بل تبقى على حالِها.

مثلُ:
الطَّالبات ـ بيت.

وتُوجدُ في عددٍ من المواضعِ منها:

1. في آخرِ الأفعالِ سواءً كانَت للتّأنيثِ.

مثلُ:
سمعت، جلستَ ، أو كانَت تاءَ الفاعلِ المتحرّكةِ، مثلُ :سمعتُ ، كتبتُ.

2. في آخرِ الاسمِ الثّلاثيِّ ساكنِ الوسطِ.

مثلُ:
بيت ، زيت.

3. في آخرِ جمعِ المؤنّثِ السّالمِ.

مثلُ:
انتصارات.

4. في آخرِ جمعِ التّكسيرِ للأسماءِ المنتهيةِ بتاءٍ مبسوطة.

مثلُ:
صوت ، أصوات.

5. إذا كانَت من الحروفِ الأصليَّةِ في الكلمةِ.

مثلُ :نبات.

6. في بعضِ الحروف.

مثلُ :ليت ، لات.

المحاضرة السابعة : جمع المذكر السالم

اذا تاملنا الكلمات (الفلاحون , المجتهدون , اللاعبين , المسافرين) نجد هذه الكلمات كلها تدل على جموع , فالفلاحون مفردها فلاح , واللاعبين مفردها لاعب , واذا قارنا هذه الجموع نجدها لاتختلف عن مفرداتها الا بزيادة واو ونون , او ياء ونون, تعريف جمع المذكر السالم : (هو مادل على اكثر من اثنين بزيادة واو ونون في اخره عند الرفع , وياء ونون في حالتي النصب والجر , مع بقاء مفردها سالم من غير تغيير , وهذا مايسمى جمع المذكر السالم).

وهو خاص بجماعة الذكور , وسمي سالما لان مفرده سلم من التغيير عن جمعه .

امثلة على جمع المذكر السالم :

- فاز المجتهدون : نلاحظ ان مفرد الكلمة (مجتهد) بقي كما هو ولم يطرأ عليه تغيير عنما اضفنا الواو والنون في الجمع
- صفقت على المجتهدين .
- العاملون هم بناة الاوطان .
- مررت بالمعلمين .

شروط جمع المذكر السالم :

يشترط في جمع المذكر السالم قواعد وضوابط حتى يكون سليما وهي كالتالي :

1- العلم : ويشترط ان يكون لمذكر ,عاقل , غير منته بالتاء , وليس مركبا . (تحفظ مع مثال لكل شرط)

لنوضح الامر بالامثلة :

محمد : محمدون .

عادي ان نجمع هكذا مادامت الشروط منطبقة , لانهما اسمي علم عاقل .

رجل – انسان – ولد

لايجوز ان ان تكتب رجلون – انسانون – ولدون لان هذا ليس من اللغة في شيء !!! والسبب ان هذه الاسماء ليست اعلاما .

السبت – الاحد – الفرات

هذه اسماء اعلام ايام وانهار لكنها لغير العاقل وبالتالي لاتجمع جمع مذكر سالم .

عبد الرحمن – نصر الدين – ابو بكر

هذه اعلام صريحة صحيحة , لكنها مركبة لاتجمع .

حمزة , طلحة , معاوية

هذه اسماء علم صحيحة لكنها لاتجمع جمع مذكر سالم لانها منتهية بتاء .

2- الصفة : يشترط فيها ان تكون لمذكر , عاقل , غير منتهية بالتاء , وليست على وزن افعل الذي مؤنثه فعلاء او فعلان الذي مؤنثه فعلى , ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث .

امثلة توضح هذه الشروط :

طام – شاهق- راس

كل هذه صفات لكنها لغير العاقل فلا تجمع

نابغة – علامة – امعة

هذه صفات للعاقل لكنها تنتهي بالتاء فلا تجمع .

عطشان – سهران : مؤنثها على وزن فعلى فلا تجمع .

صبور – غيور – شكور : لاتجمع لانه يستوي فيها المذكر والمؤنث .

اعراب جمع المذكر السالم :

يرفع جمع المذكر السالم بالواو نيابة عن الضمة , وينصب بالياء ويجر بالياء نيابة عن الفتحة والكسرة .

امثلة :

- دخل اللاعبون : اللاعبون فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ؛ لانه جمع مذكر سالم .
- قال تعالى : (والله يحب المحسنين)المحسنين مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتخة ؛ لانه جمع مذكر سالم
- قال تعالى (من المؤمنين رجال) المؤمنين اسم مجرور بالياء نيابة عن الكسرة ؛ لانه جمع مذكر سالم .

حذف **نون جمع المذكر السالم :**

- حضر فاعلو الخير
- الى فاعلي الخير

لايمكن ان نكتب – حضر فاعلون الخير – فحذفنا النون للاضافة , ويكون اعراب فاعلو : فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم , وحذفت النون للاضافة .

الملحق بجمع المذكر السالم :

هي اسماء تلحق بجمع المذكر السالم وتعرب اعرابه , (يجب حفظ الاسماء)

(اولو – اولي – بنون – سنون – اهلون – عالمون – عليون – الجموع من عشرين الى تسعين).

امثلة على جمع المذكر السالم :

- السائحون افترشوا رمال الشاطئ.
- انتم اولو العزم .
- سبق الفلاحون الشمس الى حقولهم .
- قال تعالى (وانهم عننا من المصطفين الاخيار).
- ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين).

واجب بيتي : اجمع الكلمات الاتية جمع مذكر سالم في جميع الحالات (الرفع , النصب , الجر)

1- المؤمن ----------
2- المواطن ----------
3- المتهم ----------
4- هلال ----------
5- طفل ---------

انتهى الدرس : الامر بسيط جدا , ولايحتاج كل هذا التهويل ! كل مافي الامر انك ستكتشف هذه القواعد من تلقاء نفسك حين تتدرب عليها .

المحاضرة رقم(٨) من دروس اللغة العربية :

جمع المؤنث السالم :

هو كل مادل على اكثر من اثنتين بزيادة الف وتاء لمفرده الصحيح في اخره ويرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة وهو مؤنث طبعا (خاص بجماعة الاناث) وسمي سالما لان مفرده سلم من التغيير عند جمعه.

امثلة : شجرة – شجرات / ناجحة – ناجحات / حمامة – حمامات / مهذبة – مهذبات

صالحة – صالحات

شروطه :

١- ان يكون علم مؤنث : زينب – زينبات

٢- ماختم بتاء التأنيث : ورقة – ورقات

٣- صفة المؤنث : مرضع – مرضعات

٤- ماختم بالف التأنيث المقصورة : ذكرى – ذكريات

٥- ماختم بألف التأنيث الممدودة : صحراء – صحراوات

٦- مذكر منتهي بتاء التانيث الزائدة : حمزة – حمزات / طلحة – طلحات

٧- صفة المذكر غير العاقل : شاهق – شاهقات

٨- مصدر الفعل الذي يتجاوز ثلاثة حروف : اكرم – اكرام – اكرامات

٩- الاسماء المعربة : فيتامين – فيتامينات

اعراب جمع المؤنث السالم :

الضمة رفعا – الطالبات مجتهدات

الكسرة نصبا وجرا : ان العاملات صابرات – نصب

للمؤمنات اجر كبير - جر

الملحق بجمع المؤنث السالم :

(اولات – عرفات – نعمات – بركات – اذرعات) تحفظ

الامهات اولات فضل

وقفت بعرفات

امثلة متنوعة عن جمع المؤنث السالم :

الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك اصحاب الجنة

باضت الدجاجات

نمت الشجرات

اكلت البقرات

، ، ، ، ، ، ، ، ، ، انتهت المحاضرة الثامنة، ، ، ، ،

المحاضرة التاسعة : إن واخواتها

أن واخواتها : من الاحرف المشبهة بالفعل وتسمى ايضا بالاحرف الناسخة (إن ، أن ، ليت ، لعل ، لكن ، كأن).

تدخل على الجمل الاسمية فقط تنسخها تنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها (إن العلم نور).

الحرف المشبه بالفعل	المعنى	الامثلة
إن – أن	للتوكيد	إن اخاك شاعر أن المساجد لله
كأن	التشبيه	كانهم جراد منتشر
ليت	التمني	فياليت جودها بخلا
لعل	الترجي	لعله يزكى
لكن	الاستدراك	ليس زيدا غنيا لكنه كريم

بعض الامثلة :

١- إن الساعة قريب ---------- توكيد
٢- كانهم جراد منتشر ---------- تشبيه
٣- ومايدريك لعل الساعة قريب -------- ترجي
٤- ألا ليت أيام الصفاء تعود ---------- تمني
٥- زيد عالم لكنه فاسق ---------- الاستدراك

اعراب إن واخواتها : ينصب اسمها

- الفتحة الظاهرة : إن الشمس ساطعة
- الفتحة المقدرة : ليت صديقي يعود
- الياء في المثنى : لعل الولدين يشفيان
- الياء في جمع المذكر السالم : إن المحسنين شرفاء
- الالف في الاسماء الخمسة : إن ذا الاخلاق موقر
- الكسرة في جمع المؤنث السالم : كأن صفحات الماء مرآة

ويرفع خبرها :

- الضمة الظاهرة : إن ابي مجد
- الضمة المقدرة : احبك ولكنك خصمي
- الالف في المثنى : ليت المجدين فائزان
- الواو في جمع المذكر السالم : لعل المهاجرين عائدون
- الواو في الاسماء الخمسة : إن معلمنا ذو علم غزير

المحاضرة العاشرة : كان واخواتها

تعريفها : هي افعال ناسخة تغير في الاسم الذي تحتويه الجملة الاسمية وتغير من حركة اعرابها حيث ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، وتسمى افعال ناقصة حيث تدل على معنى مختلف وناقص لايرفع كالفاعل انما ينصب كالخبر.

(كان الزحام شديدا ، بات الضيف شبعان ، يصير الهلال بدرا ، ظل الضباب كثيفا)

سنلاحظ ان هذه الجمل مسبوقة بفعل ماض هو (كان ، بات ، ظل) ومسبوقة بفعل مضارع هو (يصير) وهي جمل اسمية تتالف من مبتدأ مرفوع وخبر منصوب لدخول عليها (كان واخواتها)

لذلك تسمى افعال ناقصة او نواسخ الابتداء .

كان واخواتها ومعانيها :

- كان ---------- تفيد التوقيت المطلق
- اصبح ---------- توقيت الصباح
- امسى ---------- المساء
- ظل ---------- توقيت النهار
- اضحى ---------- الضحى
- بات ---------- الليل
- صار ---------- التحويل
- ليس ---------- النفي
- مازال ، مابرح ، ماانفك ، مافتى ---------- تفيد الاستمرار
- مادام ---------- بيان المدة

اعراب كان واخواتها : تدخل كان واخواتها على المبتدأ والخبر فترفع الاول اسما لها وتنصب الثاني خبرا لها .

اما علامات اعراب اسم وخبر كان فهي كالتالي :

يرفع اسم كان بالضمة الظاهرة اذا كان :

- اسم مفرد (كان الجو جميلا
- جمع مؤنث سالم (امست الممرضات ساهرات)
- جمع تكسير (كان الرجال غائبين)

يرفع اسم كان بالضمة المقدرة اذا كان :

- اسم مقصور (ليس المستشفى بعيدا) الضمة المقدرة للتعذر
- اسم منقوص (اصبح القاضي في المحكمة) الضمة المقدرة للثقل

يرفع اسم كان بالالف اذا كان

- مثنى (بات التلميذان ساهرين)

يرفع اسم كان بالواو اذا كان :

- جمع مذكر سالم (ظل المهندسون مجتهدين)

ينصب خبر كان بالفتحة الظاهرة اذا كان :

- اسما مفردا (اضحت الشمس مشرقة)
- جمع تكسير (ظل الجنود اقوياء)

ينصب خبر كان بالفتحة المقدرة بسبب :

- حرف الجر الزائد (ماكنت بغاضب منك)

ينصب خبر كان بالياء اذا كان :

- مثنى (امسى اللاعبان نشيطين)
- جمع مذكر سالم (كان المهندون محترمين)

ينصب خبر كان بالكسرة اذا كان

- جمع مؤنث سالم (اصبحت الممرضات نشيطات).

تقدم الخبر على الاسم : اصل القاعدة ان تجيء كان واخواتها اولا ثم الاسم ثم الخبر لكن هناك حالات تقديم وتأخير نوردها على النحو التالي :

- يجوز ان يتوسط الخبر بين كان واخواتها وبين الاسم مثل
كان كريما محمد ، ليس سواء عالم وجهول
- يجوز ان يتقدم خبر كان واخواتها عليها ، فيما عدا (ليس ، مادام)مثل :

رحيما كان رسول الله ، مطمئنا بات المؤمن

امثلة على كان واخواتها :

١- كان الجو جميلا
٢- مازال المطر نازلا
٣- كن صبورا
٤- اضحت السماء بهيجة
٥- وكان ربك قديرا
٦- ولايزالون مختلفين
٧- لن نبرح عليه عاكفين
٨- فكيف اذا مررت بدار قوم – وجيران لنا كانوا كرام

تأثير اللام الشمسية واللام القمرية علي الكلمة

- يتأثر الكلام بدخول اللام القمرية واللام الشمسية عليه، حيث أن اللام الشمسية تقوم بتشديد ومضاعفة الحرف الذي يليها.
- كما أنها تكون مخفية تماماً، أي أنها لا تنطق وذلك يؤثر علي طريقة قراءة بعض الكلمات التي تحتوي علي لام شمسية.
- فيمكننا القول أن التأثير الخاص باللام الشمسية تأثير قوي وواضح جداً في اللغة العربية.
- أما عن اللام القمرية فهي لام ساكنة، لا تمتلك نفس التأثير الملحوظ علي الكلمة مثل اللام الشمسية.
- فهي لا تؤثر في الحروف الذي تليها بل تظل تلك الحروف كما هي.
- وما يميز اللام القمرية في الكلام ظهور صوتها بشكل واضح أثناء القراءة

اللام الشمسية واللام القمرية في القرآن الكريم

يوجد العديد من الأمثلة الموجودة في القرآن الكريم التي يظهر فيها اللام الشمسية واللام القمرية، ومن تلك الآيات:

- آية (١) من سورة الشمس: " وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا "، تظهر هنا اللام الشمسية في كلمة الشمس، حيث أدي دخولها إلي جعل حرف الشين مشدد.

- آية (١١) من سورة الكهف: " فَضَرَبْنَا عَلَىٰ آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا "، تتبين اللام القمرية بوضوح هنا في كلمة الكهف، حيث أنها ساكنة، ولم تقم بالتأثير في الحرف الموجود بعدها.

- آية (٣) من سورة الليل: " وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ "، تجمعت كلاً من اللام الشمسية واللام القمرية في تلك الآية معاً، فتوجد اللام الشمسية في كلمة الذكر مما جعل حرف الذال مشدد، واللام القمرية توجد في كلمة الأنثي مما أدي لعدم وجود أي تأثير في الحرف الذي يليها.

-آية (٩٨) من سورة الحجر: " فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُن مِّنَ السَّاجِدِينَ "، توجد في تلك الآية اللام الشمسية في كلمة الساجدين، حيث جعلت حرف السين مشدد.

- آية (١) من سورة التين: " وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ "، ظهرت اللام الشمسية في كلاً من الكلمتين التين والزيتون، مما أدي ذلك الظهور إلي جعل حرف التاء في التين مشدد، وحرف الزاي في الزيتون أيضاً مشدد.

الحروف الشمسية والقمرية في بيت شعر

- جمع أحد الشعراء حروف اللام الشمسية بأكملها في بيت شعري واحد للإسهال من حفظها، حيث يتم أخذ أول حرف من كل كلمة موجودة بالبيت وتجميعها معاً ليكون الناتج جميع حروف اللام الشمسية، فقال الشاعر:
- (طِبْ ثُمَّ صِلْ رَحِمًا تَفُزْ صِفْ ذَا نِعَمْ دَعْ سُـــوءَ ظَـنٍّ زُرْ شَـرِيفًا للكَـرَمْ.)
- وتم جمع حروف اللام القمرية في جملة واحدة لتذكرها وحفظها بسهولة، وهي:((ابغ حجك وخف عقيمه.))
- كما أنه يوجد أمثلة أخري علي تواجد كلاً من اللام الشمسية واللام القمرية في الأبيات الشعرية، وقد بين الشاعر أحمد شوقي ذلك في قوله:
- وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا.
- وتظهر اللام القمرية هنا في كلاً من الكلمتين (الأمم _ الأخلاق)، كما أنها لم تؤثر عليهم في شئ